



Kulturland  
Burgenland

# Literaturempfehlung

Musik in kleinen Gruppen Kategorie: **Volksmusik**

Dies ist lediglich eine Empfehlung! Das Programm kann beliebig gewählt/arrangiert werden. Es sind auch Eigenkompositionen erlaubt. Wünschenswert wäre es, wenn der Großteil der Stücke aus dem Burgenland stammen würde. Bei Fragen zur Literatur können Sie uns unter folgender E-Mail-Adresse kontaktieren: [buero@bgld-volksliedwerk.at](mailto:buero@bgld-volksliedwerk.at)

## Verschiedene Tanzmusi-Besetzungen:

Burgenländische Literatur:

- **10 Burgenländische Tanzstückl**
  - [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/10-burgenlaendische-tanzstueckl-fuer-blech-und-streich-340.php?searchresult=1&sstring=10+burgen#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/10-burgenlaendische-tanzstueckl-fuer-blech-und-streich-340.php?searchresult=1&sstring=10+burgen#wb_36)
- **Volksmusik aus dem Burgenland Band 1**
  - [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-aus-dem-burgenland-fuer-unterschiedliche-besetzungen-inkl.-griffschrift-harmonika-692.php?searchresult=1&sstring=Volksmusik+aus+dem+Burgenland#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-aus-dem-burgenland-fuer-unterschiedliche-besetzungen-inkl.-griffschrift-harmonika-692.php?searchresult=1&sstring=Volksmusik+aus+dem+Burgenland#wb_36)

Andere Literatur:

- **Feinkost 1 – 16 Blasmusikhighlights in leicht spielbaren Arrangements für 4 Blechbläser**
  - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/feinkost-16-blasmusikhighlights-in-leicht-spielbaren-arrangements-fuer-4-blechblaeser-475.php>
- **Feinkost 2– 16 Blasmusikhighlights in leicht spielbaren Arrangements für 4 Blechbläser**
  - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/feinkost-2-16-blasmusikhighlights-in-leicht-spielbaren-arrangements-fuer-4-blechblaeser-476.php>
- **Feinkost 4– 16 Blasmusikhighlights in leicht spielbaren Arrangements für 4 Blechbläser**
  - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/feinkost-4-16-blasmusikhighlights-aus-boehmen-in-leicht-spielbaren-arrangements-fuer-4-blechblaeser-522.php>
- **Tanzmusistückl für junge Musikanten**
  - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/tanzmusistueckl-fuer-junge-musikanten-von-kaspar-fischbacher-393.php>
- **Volksmusik frisch gewaschen 1**
  - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-frisch-gewaschen-nr.-1-von-bernhard-holl-412.php>
- **Volksmusik frisch gewaschen 2**
  - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-frisch-gewaschen-nr.-2-von-bernhard-holl-413.php>
- **Volksmusik frisch gewaschen 3**



Kulturland  
Burgenland

- <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-frisch-gewaschen-nr-3-von-bernhard-holl-414.php>
- **Volksmusik frisch gewaschen 4**
  - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-frisch-gewaschen-nr-4-von-bernhard-holl-403.php>
- **Zweitakter**
  - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/zweitakter-ndash-musikantische-duette-fuer-blechblaeser-von-christoph-moschberger-551.php>

### Verschiedene Weisenbläser-Besetzungen:

Burgenländische Literatur:

- **28 Lieder und Weisen für Bläserduo aus dem Burgenland**
  - Erhältlich: [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/28-lieder-und-weisen-fuer-blaeserduo-aus-dem-burgenland-472.php?searchresult=1&sstring=28#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/28-lieder-und-weisen-fuer-blaeserduo-aus-dem-burgenland-472.php?searchresult=1&sstring=28#wb_36)
- **Es steht ein Baum... - Burgenländische Liedweisen für kleine Bläserbesetzung**
  - [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/es-steht-ein-baum-im-tiefen-tal-18.php?searchresult=1&sstring=Es+steht+ein+Baum#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/es-steht-ein-baum-im-tiefen-tal-18.php?searchresult=1&sstring=Es+steht+ein+Baum#wb_36)
- **Das Burgenländische Notenbiachl „Die dritten 24“** (Weisen im vierstimmigen Bläusersatz, S. 3-5 & Zwei Güssinger Arien, S. 10-11)
  - [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/das-burgenlaendische-notenbiachl--die-dritten-24--449.php?searchresult=1&sstring=das+burgenl%C3%A4ndische+noten#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/das-burgenlaendische-notenbiachl--die-dritten-24--449.php?searchresult=1&sstring=das+burgenl%C3%A4ndische+noten#wb_36)
- **Das Burgenländische Notenbiachl „Die vierten 24“** (Vier Arien aus dem Repertoire des Flügelhornduos Steiner-Loidl, S32-36, Zwei geistliche Weisen im vierstimmigen Bläusersatz, S. 37-39)
  - [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/das-burgenlaendische-notenbiachl--die-vierten-24--450.php?searchresult=1&sstring=das+burgenl%C3%A4ndische+noten#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/das-burgenlaendische-notenbiachl--die-vierten-24--450.php?searchresult=1&sstring=das+burgenl%C3%A4ndische+noten#wb_36)

Andere Literatur:

- **13 Flügelhorn-Arien und Lieder aus Walding (aufgz. Wolfgang Weissengruber)**
  - [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/13-fluegelhorn-arien-und-lieder-234.php?searchresult=1&sstring=Fl%C3%BCgelhorn-Arien#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/13-fluegelhorn-arien-und-lieder-234.php?searchresult=1&sstring=Fl%C3%BCgelhorn-Arien#wb_36)
- **35 Flügelhorn-Arien** aus dem Archiv des OÖ. Volksliedwerkes
  - [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/35-fluegelhorn-arien-235.php?searchresult=1&sstring=Fl%C3%BCgelhorn-Arien#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/35-fluegelhorn-arien-235.php?searchresult=1&sstring=Fl%C3%BCgelhorn-Arien#wb_36)
- **Weisen für zwei gleiche Instrumente**



Kulturland  
**Burgenland**

- Violinschlüssel-Version:  
[https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/weisen-fuer-zwei-gleiche-instrumente-von-andreas-simbeni-514.php?searchresult=1&sstring=Weisen+f%C3%BCr+zwei#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/weisen-fuer-zwei-gleiche-instrumente-von-andreas-simbeni-514.php?searchresult=1&sstring=Weisen+f%C3%BCr+zwei#wb_36)
- Baßschlüssel-Version: [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/weisen-fuer-zwei-gleiche-instrumente-von-andreas-simbeni-513.php?searchresult=1&sstring=Weisen+f%C3%BCr+zwei#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/weisen-fuer-zwei-gleiche-instrumente-von-andreas-simbeni-513.php?searchresult=1&sstring=Weisen+f%C3%BCr+zwei#wb_36)
- **Almen Blech – Alpenländische Lieder & Jodler**
  - Blech4Tett Edition (für variables Blechbläser4tett):  
[https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/almen-blech-nr.-2-von-bernhard-holl-407.php?searchresult=1&sstring=Almen#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/almen-blech-nr.-2-von-bernhard-holl-407.php?searchresult=1&sstring=Almen#wb_36)
  - Section Edition (für 4 gleiche Blechblasinstrumente):  
[https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/almen-blech-nr.-2-von-bernhard-holl-402.php?searchresult=1&sstring=Almen#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/almen-blech-nr.-2-von-bernhard-holl-402.php?searchresult=1&sstring=Almen#wb_36)
- **Lieder und Jodler aus dem Tal der Almen – Zusammengestellt von Kaspar Fischbacher (für 2 Tuben)**
  - Folge 1: [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/lieder-und-jodler-aus-dem-tal-der-almen-folge-1-von-kaspar-fischbacher-387.php?searchresult=1&sstring=lieder+und+jodler#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/lieder-und-jodler-aus-dem-tal-der-almen-folge-1-von-kaspar-fischbacher-387.php?searchresult=1&sstring=lieder+und+jodler#wb_36)
  - Folge 2: [https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/lieder-und-jodler-aus-dem-tal-der-almen-folge-2-von-kaspar-fischbacher-386.php?searchresult=1&sstring=lieder+und+jodler#wb\\_36](https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/lieder-und-jodler-aus-dem-tal-der-almen-folge-2-von-kaspar-fischbacher-386.php?searchresult=1&sstring=lieder+und+jodler#wb_36)



Kulturland  
Burgenland

Gratis Notenbeispiele aus den Burgenländischen Notenbiachl mit freundlicher Genehmigung des Burgenländischen Volksliedwerks (können gerne für den Wettbewerb verwendet/arrangiert werden):

Diandl, wännst mi wüllst liabn

A musical score for the piece 'Diandl, wännst mi wüllst liabn'. It is arranged for three parts: 2 Flutes (2 Flg.), Tenor, and Euphonium or Tuba (Euph. od. Tuba). The score is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system has three staves, and the second system has three staves. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

D'Vöggl im Wald

A musical score for the piece 'D'Vöggl im Wald'. It is arranged for three parts: 2 Flutes (2 Flg.), Tenor, and Euphonium or Tuba (Euph. od. Tuba). The score is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system has three staves, and the second system has three staves. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.



Redst ällweil vom Scheidn

Musical score for 'Redst ällweil vom Scheidn'. The score is written for three parts: Flugelhorn (Flg.), Tenor, and Euphonium/Tuba (Euph. od. Tuba). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of two systems of three staves each. The first system includes a treble clef with a '3' above it for the Flugelhorn part, and a bass clef with a '3' below it for the Euphonium/Tuba part. The second system ends with a double bar line.

Güssinger Arie I

Musical score for 'Güssinger Arie I'. The score is written for a single part in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of a single staff. The first four systems are connected by a brace on the left. The fifth system is preceded by the instruction 'da capo al ♩' and contains a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line.

Güssinger Arie II

Handwritten musical score for 'Güssinger Arie II'. The score consists of six staves of music. The first two staves are in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' in the second and fourth staves.

Marzer Arie

SG: Flügelhornduo Steiner-Loidl  
Hans Steiner

Handwritten musical score for 'Marzer Arie'. The score consists of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Der traurige Bua

SG:Flügelhornduo Steiner-Loidl

Am Hasensitz

SG:Flügelhornduo Steiner-Loidl  
Hans Steiner



Fesch und schneidig

SG: Flügelhornduo Steiner-Loidl  
Musik nach Franz Schubert  
Bearbeitung: Hans Steiner

Handwritten musical score for 'Fesch und schneidig' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a 'Fine' marking. The third staff concludes the piece with a 'da capo al fine' instruction.

Kleine Hirtenweise

anonym  
Satz: Sepp Gmasz

Handwritten musical score for 'Kleine Hirtenweise' in 4/4 time. The score is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord.





Kulturland  
**Burgenland**



Maria wieget ihr göttliches Kind

Wiegenlied aus Tatten  
Satz: Sepp Gmasz



Bleib nit so läng draußn

BVLB Nr. 57  
Satz: Sepp Gmasz





2 Flg.

ABSCHIEDS-ARIE

