



Kulturland
Burgenland

Literaturempfehlung

Musik in kleinen Gruppen Kategorie: Volksmusik

Dies ist lediglich eine Empfehlung! Das Programm kann beliebig gewählt/arrangiert werden. Es sind auch Eigenkompositionen erlaubt. Wünschenswert wäre es, wenn der Großteil der Stücke aus dem Burgenland stammen würde. Bei Fragen zur Literatur können Sie uns unter folgender E-Mail-Adresse kontaktieren: buero@bgld-volksliedwerk.at

Verschiedene Tanzmusi-Besetzungen:

Burgenländische Literatur:

- **10 Burgenländische Tanzstückl**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/10-burgenlaendische-tanzstueckl-fuer-blech-und-streich-340.php?searchresult=1&sstring=10+burgenl#wb_36
- **Volksmusik aus dem Burgenland Band I**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-aus-dem-burgenland-fuer-unterschiedliche-besetzungen-inkl.-griffschrift-harmonika-692.php?searchresult=1&sstring=Volksmusik+aus+dem+Burgenland#wb_36



Kulturland
Burgenland

Andere Literatur (Tanzmusi):

- Feinkost 1 – 16 Blasmusikhighlights in leicht spielbaren Arrangements für 4 Blechbläser
 - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/feinkost-16-blasmusikhighlights-in-leicht-spielbaren-arrangements-fuer-4-blechblaeser-475.php>
- Feinkost 2– 16 Blasmusikhighlights in leicht spielbaren Arrangements für 4 Blechbläser
 - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/feinkost-2-16-blasmusikhighlights-in-leicht-spielbaren-arrangements-fuer-4-blechblaeser-476.php>
- Feinkost 4– 16 Blasmusikhighlights in leicht spielbaren Arrangements für 4 Blechbläser
 - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/feinkost-4-16-blasmusikhighlights-aus-boehmen-in-leicht-spielbaren-arrangements-fuer-4-blechblaeser-522.php>
- Tanzmusistückl für junge Musikanten
 - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/tanzmusistueckl-fuer-junge-musikanten-von-kaspar-fischbacher-393.php>
- Volksmusik frisch gewaschen 1
 - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-frisch-gewaschen-nr.-1-von-bernhard-holl-412.php>
- Volksmusik frisch gewaschen 2
 - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-frisch-gewaschen-nr.-2-von-bernhard-holl-413.php>
- Volksmusik frisch gewaschen 3
 - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-frisch-gewaschen-nr.-3-von-bernhard-holl-414.php>
- Volksmusik frisch gewaschen 4
 - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/volksmusik-frisch-gewaschen-nr.-4-von-bernhard-holl-403.php>
- Zweitakter
 - <https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/zweitakter-ndash-musikantische-duette-fuer-blechblaeser-von-christoph-moschberger-551.php>



Kulturland
Burgenland

Verschiedene Weisenbläser-Besetzungen:

Burgenländische Literatur:

- **28 Lieder und Weisen für Bläserduo aus dem Burgenland**
 - Erhältlich: https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/28-lieder-und-weisen-fuer-blaeserduo-aus-dem-burgenland-472.php?searchresult=1&sstring=28#wb_36
- **Es steht ein Baum... - Burgenländische Liedweisen für kleine Bläserbesetzung**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/es-steht-ein-baum-im-tiefen-tal-18.php?searchresult=1&sstring=Es+steht+ein+Baum#wb_36
- **Das Burgenländische Notenbiachl „Die dritten 24“ (Weisen im vierstimmigen Bläusersatz, S. 3-5 & Zwei Güssinger Arien, S. 10-11)**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/das-burgenlaendische-notenbiachl--die-dritten-24--449.php?searchresult=1&sstring=das+burgenl%C3%A4ndische+noten#wb_36
- **Das Burgenländische Notenbiachl „Die vierten 24“ (Vier Arien aus dem Repertoire des Flügelhornduos Steiner-Loidl, S32-36, Zwei geistliche Weisen im vierstimmigen Bläusersatz, S. 37-39)**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/das-burgenlaendische-notenbiachl--die-vierten-24--450.php?searchresult=1&sstring=das+burgenl%C3%A4ndische+noten#wb_36



Kulturland
Burgenland

Andere Literatur (Weisenblasen):

- **13 Flügelhorn-Arien und Lieder aus Walding (aufgz. Wolfgang Weissengruber)**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/13-fluegelhorn-arien-und-lieder-234.php?searchresult=1&sstring=Fl%C3%BCgelhorn-Arien#wb_36
- **35 Flügelhorn-Arien aus dem Archiv des OÖ. Volksliedwerkes**
 - https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/35-fluegelhorn-arien-235.php?searchresult=1&sstring=Fl%C3%BCgelhorn-Arien#wb_36
- **Weisen für zwei gleiche Instrumente**
 - Violinschlüssel-Version:
https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/weisen-fuer-zwei-gleiche-instrumente-von-andreas-simbeni-514.php?searchresult=1&sstring=Weisen+f%C3%BCr+zwei#wb_36
 - Baßschlüssel-Version:
https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/weisen-fuer-zwei-gleiche-instrumente-von-andreas-simbeni-513.php?searchresult=1&sstring=Weisen+f%C3%BCr+zwei#wb_36
- **Almen Blech – Alpenländische Lieder & Jodler**
 - Blech4Tett Edition (für variables Blechbläser4tett):
https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/almen-blech-nr.-2-von-bernhard-holl-407.php?searchresult=1&sstring=Almen#wb_36
 - Section Edition (für 4 gleiche Blechblasinstrumente):
https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/almen-blech-nr.-2-von-bernhard-holl-402.php?searchresult=1&sstring=Almen#wb_36
- **Lieder und Jodler aus dem Tal der Almen – Zusammengestellt von Kaspar Fischbacher (für 2 Tuben)**
 - Folge 1: https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/lieder-und-jodler-aus-dem-tal-der-almen-folge-1-von-kaspar-fischbacher-387.php?searchresult=1&sstring=lieder+und+jodler#wb_36
 - Folge 2: https://burgenland.volksliedwerk.at/pages/bakery/lieder-und-jodler-aus-dem-tal-der-almen-folge-2-von-kaspar-fischbacher-386.php?searchresult=1&sstring=lieder+und+jodler#wb_36



Gratis Notenbeispiele aus den Burgenländischen Notenbiachl mit freundlicher Genehmigung des Burgenländischen Volksliedwerks (können gerne für den Wettbewerb verwendet/arrangiert werden):

Diandl, wännst mi wüllst liabn

Musical score for 'Diandl, wännst mi wüllst liabn'. The score is arranged for three parts: 2 Flgts. (Flutes), Tenor, and Euph. od. Tuba. The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes.

Musical score for 'Diandl, wännst mi wüllst liabn'. The score is arranged for three parts: 2 Flgts. (Flutes), Tenor, and Euph. od. Tuba. The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes.

D'vögerl im Wald

Musical score for 'D'vögerl im Wald'. The score is arranged for three parts: 2 Flgts. (Flutes), Tenor, and Euph. od. Tuba. The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes.

Musical score for 'D'vögerl im Wald'. The score is arranged for three parts: 2 Flgts. (Flutes), Tenor, and Euph. od. Tuba. The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes.



Redst ällweil vom Scheidn

Musical score for 'Redst ällweil vom Scheidn'. The score is written for three parts: Flugelhorn (labeled '2. Flg.'), Tenor, and Euphonium/Tuba (labeled 'Euph. od. Tuba'). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of two systems of three staves each. The first system ends with a double bar line.

Güssinger Arie I

Musical score for 'Güssinger Arie I'. The score is written for a single part in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of a single staff. The first four systems end with repeat signs. The fifth system begins with the instruction 'da capo al ♪' and contains a triplet of eighth notes.



Güssinger Arie II

Musical score for 'Güssinger Arie II'. The score is written for a brass instrument, likely a trumpet or trombone, in 3/4 time. It consists of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Der traurige Bua

SG: Flügelhorn duo Steiner-Loidl

Musical score for 'Der traurige Bua'. The score is written for a brass instrument, likely a trumpet or trombone, in 3/4 time. It consists of three staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.



Marzer Arie

SG: Flügelhornduo Steiner-Loidl
Hans Steiner

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the melody line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower three staves provide harmonic accompaniment, with the bottom staff featuring a bass line. The music is characterized by rhythmic eighth-note patterns and chordal textures.

The second system of the musical score also consists of four staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic and harmonic elements, with some melodic ornaments and phrasing marks above the notes in the upper staves.



Am Hasensitz

SG: Flügelhornduo Steiner-Loidl
Hans Steiner

Musical score for 'Am Hasensitz' in 3/4 time, featuring two staves. The score includes a 'Fine' marking, an 'Echo' section, and a 'rubato' section with first and second endings. The piece concludes with 'da capo al fine'.

Fesch und schneidig

SG: Flügelhornduo Steiner-Loidl
Musik nach Franz Schubert
Bearbeitung: Hans Steiner

Musical score for 'Fesch und schneidig' in 3/4 time, featuring two staves. The score includes a 'Fine' marking and concludes with 'da capo al fine'.



Kleine Hirtenweise

anonym
Satz: Sepp Gmasz



Maria wieget ihr göttliches Kind

Wiegenlied aus Tatten
Satz: Sepp Gmasz

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final chord in the piano part.



Bleib nit so läng draußn

BVLB Nr. 57
Satz: Sepp Gmasz



2 Flg.

ABSCHIEDS-ARIE

