

## AUSSCHREIBUNG zum DIRIGIERWORKSHOP

Freitag, 17. März 2023 und Samstag, 18. März 2023  
in 7071 RUST, Am Seekanal 3



### „Die Kunst des Probens“

Nachhaltiges Proben mit Vielfalt, Abwechslung und Strategie

Referent: Prof. Mag. Thomas LUDESCHER

Die Probenarbeit ist eine äußerst komplexe und herausfordernde Tätigkeit, sie hat sich meist einer gewissen Routine entwickelt, was auch positiv ist. Routine kann aber auch mit starren Strukturen und Abläufen ohne Abwechslung und Vielfalt verbunden sein. Obwohl eigentlich die musikalische Arbeit im Mittelpunkt stehen sollte, werden andere außermusikalische Themen wie Motivation, Führung, Sozialkompetenz, ... zur Herausforderung. Der Referent versucht mit dem Handbuch "Die Kunst des Probens" in verschiedenen Bereichen Tipps, Anregungen und Hilfestellungen zu geben und stellt eine Vielfalt an praktischen Übungen und Werkzeugen für die Probenarbeit vor.

Folgende Themen sind Inhalt des Workshops:

- **Methodenvielfalt für das Orchester**  
*Übungen, Werkzeuge und Input in verschiedenen Bereichen der musikalischen Arbeit*
- **Probenkultur, Rituale und Automatismen**  
*Grundlegendes, Luftführung, Teamspirit, Probendurchführung*
- **Probenmanagement**  
*Formate, Vorbereitung, Nachbereitung, Vizedirigent:in und Registerführer:in*
- **Werkzeuge und Hilfestellungen für Dirigent:innen**  
*Mysterium Gehör, Geführtes Hören, „RASKE“ System, Aufmerksamkeit*
- **Nachhaltiges Proben**  
*Schnelle Umsetzung, Entwicklung zur Selbständigkeit*

## **Freitag, 17. März 2023, 18:00 - 22:00 Uhr**

- **Praktische Theorie I** (18:00 – 22:00 Uhr)  
Probenmanagement  
Werkzeuge und Hilfestellungen für Dirigent:innen

## **Samstag, 18. März 2023, 09:00 - 16:00 Uhr**

- **Praktische Theorie II** (9.00 - 10.15 Uhr)  
Probenmanagement  
Werkzeuge und Hilfestellungen für Dirigent:innen
- **Praktische Orchesterarbeit und Umsetzung mit dem Musikverein Rust** (10.30 - 15.00 Uhr)  
  
12:00 – 13:00 Uhr (Mittagspause)
- **Fragen und Diskussion** (15.10 - 16.00 Uhr)  
Methodenvielfalt für das Orchester, Probenkultur, Rituale und Automatismen, nachhaltiges Proben

## **Literatur**

- *Übungen für Orchester und Automatismen zur Entwicklung der Themenbereiche* (Intonation, Klang, Zusammenspiel, Artikulation, ...)
- *Ave Maria*, Anton Bruckner, Arr.: Barbara Buehlman
- *L'Amistat (Pasodoble)*, Ferrer Ferran
- *The Camelot Chronicles*, Philip Sparke
- *Cartoon*, Paul Hart
- *Scossa Elettrica*, Giacomo Puccini, Transkription: Daniel King
- *Caledonia*, Oliver Waespi

## **Referent: Prof. Mag. Thomas Ludescher**

Thomas Ludescher absolvierte die Studien Trompete, Musikpädagogik, Komposition und Dirigieren am Landeskonservatorium Feldkirch, an der Musikuniversität Wien sowie an der Musikhochschule Augsburg. Thomas Ludescher ist Dirigent und Künstlerischer Leiter von Windwerk (ehemals Sinfonisches Blasorchester Vorarlberg). Mit dem er mehrfach höchste Auszeichnungen bei internationalen Wettbewerben errang.

Weiters leitet er verschiedene Harmonie- und Fanfare Orchester sowie Brassformationen und führte die Brass Band 3BA Concert Band in die Championship Section des European Brass Band Contests. Thomas Ludescher ist Professor für Blasorchesterleitung und Instrumentation an der Musikhochschule „Claudio Monteverdi“ in Bozen und lehrt „Blasorchesterleitung“ am Vorarlberger und Tiroler Landeskonservatorium ist Fachgruppenleiter für Dirigieren im Vorarlberger Musikschulwerk und ist als Juror, Komponist und Gastdirigent international tätig.

Website: [www.ludescher.com](http://www.ludescher.com)

## Blasorchester

Als „Blasorchester“ steht uns der MV RUST für diesen Workshop zur Verfügung.

## Zielgruppe

Kapellmeister\*innen, Kapellmeisteranwärter\*innen und interessierte Musiker\*innen

## Kosten für aktive Dirigent\*innen

Am Samstag haben zwei aktive Teilnehmer die Möglichkeit, mit dem Orchester und dem Dozenten zu arbeiten. (first come – first serve!)

beide Tage: 80 Euro

nur Freitag: 20 Euro bzw. nur Samstag: 60 Euro (als aktiver TN!)

### Anmerkung:

Partituren, **die ausschließlich für den Dirigierworkshop verwendet werden dürfen**, werden nach erfolgter Anmeldung zeitnah per Mail zugeschickt!

Essen und Getränke sind selber zu finanzieren!

## Kosten für passive Teilnehmer

beide Tage: 60 Euro

nur Freitag: 20 Euro bzw. nur Samstag: 40 Euro

### Anmerkung:

Partituren, **die ausschließlich für den Dirigierworkshop verwendet werden dürfen**, werden nach erfolgter Anmeldung zeitnah per Mail zugeschickt!

Essen und Getränke sind selber zu finanzieren!

## Organisation

Hans Kausz, Landeskapellmeister: 0664 1431174

Büro – Burgenländischer Blasmusikverband: 0670 6577777

## Anmeldung

mittels Anmeldeformular an das BBV-Büro [office@blasmusik-burgenland.at](mailto:office@blasmusik-burgenland.at)

Auf eine rege Teilnahme freut sich

Hans Kausz  
Landeskapellmeister